



ПРЕДЛОГ П Р О П О З И Ц И Ј А
МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА
“ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА ____ (број године у којој се одржава)”

Члан 1.

Такмичење “Прва хармоника Србије – Сокобања ____” (у даљем тексту: такмичење) је фестивал музичара који свирају хармонику. Такмичење је међународног карактера. Организатор такмичења је Туристичка организација Сокобања, са седиштем у Сокобањи на адреси Ул. Трг Ослобођења бр. 2.

Члан 2.

Право да се такмиче за титулу “Прва хармоника Србије – Сокобања____” имају сви заинтересовани, и то под условима из ових Пропозиција. Такмичари који су титулу ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА ____, већ освојили у одређеној категорији не могу се поново такмичити у истој, али се могу такмичити у категорији за старије узрасте, без обзира да ли им по годинама старости припадају.

Члан 3.

Такмичари се надмећу у извођењу композиција различитих жанрова у следећим старосним категоријама:

- **петлићи**, до 10 година,
- **пионири**, од 10 - 12 година,
- **старији пионири**, од 12 - 14 година,
- **млађи јуниори**, од 14 - 16 година,
- **јуниори**, од 16 - 18 година,
- **сениори**, од 18 - 30 година,
- **дует такмичара млађих** од 15 година,
- **дует такмичара старијих** од 15 година.

За старосну границу рачуна се година рођења и она се утврђује важећим документом. У категорији дуета, узима се, као валидна, година рођења старијег члана дуета. Преломни датум за одређивање старосне границе у 2018. години је 9. август, односно датум почетка финала у Сокобањи у 2018. години.

Сваки такмичар, по сопственој процени, може се пријавити за такмичење у једној, вишој, категорији од оне којој генерацијски припада.

Члан 4.

Заинтересовани такмичари пријављују се организатору путем пријава – образаца, које прописује организатор и објављује на веб страни www.prvaharmonika.rs, и могу их доставити лично, поштом, у електронској форми, путем имејла: office@tosokobanja.rs, у року који за то буде одређен.

Члан 5.

Такмичари, за учешће на фестивалу, организатору не плаћају котизацију.

Члан 6.

Такмичење се одвија у две етапе:

1. Предквалификациона такмичења у местима које одреди Фестивалски одбор; Организатор предквалификационих такмичења је организатор регионланог такмичења, у земљи или региону (у даљем тексту суорганизатор). Организатор и Суорганизатор сваке године договарају термин одржавања предквалификационих такмичења.

У складу са овим пропозицијама, предквалификације се одржавају у следећим местима:

1. Предквалификације за Европу – Беч, Аустрија - Музичка школа Љубомира Радосављевића - суорганизатор;
2. Предквалификације за јужну и централну Србију – Лесковац, Туристичка организација Лесковца - суорганизатор,
3. Предквалификације за Војводину и централну Србију, Иваново – „Прва хармоника Војводине“ – „Златна дирка“ - суорганизатор,
4. Предквалификације за Републику Хрватску и БИХ, Борово, „Прва хармоника, Славоније, Барање и западног Срема“ - суорганизатор, Борово, република Хрватска.

Фестивалски одбор може одретити и друга места, односно постојеће фестивале хармонике као предквалификациона такмичења у складу са овим пропозицијама.

2. Финале, које се одржава у Сокобањи и подразумева такмичарски део и јавну приредбу, у терминима које одреди Организатор.

Члан 7.

Пре наступа, за све фазе такмичења кандидати у Пријави наводе личне податке и прилажу на увид, извод из матичне књиге рођених, или другу личну документацију (нпр. личну карту, пасош, здравствену/ ђачку књижицу) и опредељују се за такмичарску категорију.

За предквалификациона такмичења пријаве се подносе суорганизатору у месту у ком се такмичење одржава. Навођење нетачних података повлачи дисквалификацију у било којој етапи такмичења.

Члан 8.

Распоред наступа такмичара у предквалификационим такмичењима и финалу одређује се жребом или за предквалификациона такмичења у складу са правилима које одреди суорганизатор.

Члан 9.

Оцењивање (бодовање) такмичара врши жири који одређује Фестивалски одбор. Функцију Фестивалског одбора врши Управни одбор Туристичке организације Сокобања, који по одлуци управног одбора може имати и проширени састав који укључује еминентне стручњаке из области хармонике. Један члан Фестивалског одбора обавезно је и један члан жирија Фестивала. Секретар жирија и Фестивала помаже жирију у раду. Одлука жирија је коначна. НЕКОРЕКТНО ПОНАШАЊЕ ТАКМИЧАРА ИЛИ ЊИХОВИХ РОДИТЕЉА И НАСТАВНИКА ПОВЛАЧИ ДИСКВАЛИФИКАЦИЈУ ТАКМИЧАРА НА ТРИ, ПЕТ, ДЕСЕТ ГОДИНА ИЛИ ТРАЈНО, ШТО ЗАВИСИ ОД СТЕПЕНА НАЧИЊЕНОГ ПРЕКРШАЈА, КОЈИ ОЦЕЊУЈЕ ФЕСТИВАЛСКИ ОДБОР.

Члан 10.

Стручни жири сачињавају три до седам чланова у предквалификационим такмичењима и финалу, по одлуци Фестивалског одбора. Жири могу чинити досадашњи победници Фестивала, еминентни музички уметници, музиколози, етномузиколози, професори музике, композитори, музички уредници радија или телевизије. У састав жирија могу се делегирати и представници покровитеља, спонзора и донатора на основу одлуке Фестивалског одбора, али они не могу чинити више од 50% чланова у односу на целокупни састав жирија. Суорганизатор одређује састав жирија за предквалификациона такмичења, с тим што у обавези да у његов састав ангажује најмање једног члана жирија из састава који ће оцењивати такмичаре у Финалу у Сокобањи, а по одлуци Фестивалског одбора.

Члан 11.

Жири вреднује кандидате оценама од 1-10. Оцене се уписују у обрасце који остају у документацији такмичења. Право учествовања у финалу имају такмичари који су у предквалификационим такмичењима остварили пласман у једном од прва три места, у одговарајућој категорији. Жири у предквалификационим такмичењима изузетно, (у случајевима када исто лице-а (такмичар) заузима неко од прва три места на два различита предквалификациона такмичења или изврши процену да такмичар према показаном знању и овим Пропозицијима испуњава услове) може да да предлог да и нижерангирани такмичари (четвро, пето или ниже рангирано место) учествују у финалу у Сокобањи. По предлогу жирија, коначно се изјашњава Фестивалски одбор.

У финалном делу такмичења, такмичари се оцењују независно, без обзира на број бодова оствареним у предквалификацијама.

Уколико неко од такмичара наступи као ученик члана жирија, онда се за тог члана жирија узима просечна оцена осталих чланова жирија (учитељ не оцењује свог ученика).

Члан 12.

Услед уједначености квалитета изведених нумера појединих кандидата, у изузетним случајевима, жири од кандидата може захтевати да свира додатне нумере и проширити програм извођења, тј. надсвиравање кандидата.

Члан 13.

За предквалификације и финално такмичење кандидати морају да спreme такмичарски програм који ће бити састављен од:

ЗА ПРЕДКВАЛИФИКАЦИОНА ТАКМИЧЕЊА:

1. Петлићи:

- две нумере:

1. народно коло из централне Србије и
2. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике).

2. Пионири:

- три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

3. Старији пионири:

- три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

4. Млађи јуниори – од 14 - 16 година:

- четири нумере:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу.

5. Дуети такмичара млађих од 15 година:

- три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

6. Јуниори – од 16 – 18 година:

- пет нумера:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и,
5. по избору - једно техничко, македонско, бугарско, влашко или румунско коло.

7. Сениори - од 18 - 30 година:

- шест нумера:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу,
5. по избору македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло

6. по избору романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера.

8. Дует такмичара старијих од 15 година

– пет композиција:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и,
5. по избору једно македонско, бугарско, влашко или румунско коло.

ЗА ФИНАЛНО ТАКМИЧЕЊЕ У СОКОБАЊИ

1. Петлићи

– две нумере:

1. коло из централне Србије и
2. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике);

2. Пионири

– три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

Старији пионири

– четири нумере:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу).

Млађи јуниори

– пет нумера:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и,

5. по избору македонско, бугарско, влашко или румунско коло) као и по жељи романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера.

Дуети такмичара млађих од 15 година

– три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

Јуниори

– шест композиција:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу,
5. по избору македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло и
6. по избору романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера);

Сениори

– седам композиција

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу,
5. по избору македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло,
6. по избору романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера и
7. обавезна композиција „Бранкино коло“, Миодрага Тодоровића Крњевца.

Дует такмичара старијих од 15 година

– пет композиција:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и
5. по избору једно македонско, бугарско, влашко или румунско коло.

Члан 14.

Такмичар може изводити програм уз помоћ нотног текста.

Жири може захтевати да такмичар одсвира само један круг одређене нумере, или да од такмичара затражи неку да неку нумеру додатно одсвира.

Члан 15.

На такмичењу је дозвољено свирање искључиво на хармоници са стандард басовима.

Члан 16.

Последњих вечери финалног такмичења жири проглашава победника у свакој од категорија. Титула “ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА” - СВЕУКУПНИ ПОБЕДНИК може припасти **само такмичару који се такмичи у категорији сениора.**

Члан 17

Организатор за свеукупног победника Фестивала и победника у најмлађој категорији, обезбеђује (непосредно или путем пријема донације – спонзорства, награду у виду инструмента хармонике.

Члан 18.

Такмичари су дужни да на захтев организатора учествују у пратећим манифестацијама. Поједини финалисти по категоријама су обавезни да најмање три пута (између два такмичења), а без накнаде, учествују на манифестацијама које приређује организатор или од њега овлашћено лице или организација.

Члан 19.

Током свих фаза такмичења и током јавних наступа у којима се помиње име Фестивала сваки такмичар / односно носилац титуле, је у обавези да поштује прописан дрес код.

Члан 20.

Уколико организатор овог Фестивала закључи уговор са неком медијском кућом или продукцијом о продукцији аудио/видео материјала, или другог пројекта о овом такмичењу, учесници не би имали право на ауторску накнаду.

Попуњеном и потписаном пријавом, сваки такмичар се у потпуности сагласио са овим Пропозицијама и безусловно прихвата све њене одредбе.

Члан 21.

Ради праћења тока такмичења и друштвене верификације такмичења фестивала, организатор образује Фестивалски одбор или функцију обавља Управни одбор Туристичке организације. Фестивалски одбор могу да чине и представници организатора, суорганизатора, спонзора и других организација и заједница, као музички педагози, признати хармоникаши и други, за које се одлучи организатор.

Члан 22.

Организатор може уступити организацију такмичења и организовање ревијалних делова програма посебној организацији, агенцији или приватном лицу (појединцу), као и целокупног Фестивала, што се регулише посебним уговором, по одлуци Управног одбора Туристичке организације Сокобања.

Члан 23.

За евентуалне спорове по овим Пропозицијама надлежан је месно надлежни суд.

У Сокобањи, април 2018. год.

Туристичка организација Сокобања
Председник УО
Војкан Никодијевић