



## ПРОПОЗИЦИЈЕ МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА “ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА 2022”

### Члан 1.

Такмичење “Прва хармоника Србије – Сокобања 2022” (у даљем тексту: такмичење) је фестивал музичара који свирају хармонику. Такмичење је међународног карактера. **Организатор** такмичења је Туристичка организација Сокобања, са седиштем у Сокобањи на адреси Ул. Трг Ослобођења бр. 2.

### Члан 2.

Право да се такмиче за титулу “Прва хармоника Србије – Сокобања 2022” имају сви заинтересовани, и то под условима из ових Пропозиција. Такмичари који су титулу ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА већ освојили у одређеној категорији не могу се поново такмичити у истој, али се могу такмичити у категорији за старије узрасте, без обзира да ли им по годинама старости припадају.

### Члан 3.

Такмичари се надмећу у извођењу композиција различитих жанрова у следећим старосним категоријама:

- **петлићи**, до 10 година,
- **пионири**, од 10 - 12 година,
- **старији пионири**, од 12 - 14 година,
- **млађи јуниори**, од 14 - 16 година,
- **јуниори**, од 16 - 18 година,
- **сениори**, од 18 - 30 година,
- **дует такмичара млађих** од 15 година,
- **дует такмичара старијих** од 15 година.

За старосну границу рачуна се година рођења и она се утврђује важећим документом. У категорији дуета, узима се, као валидна, година рођења старијег члана дуета. Преломни датум за одређивање старосне границе у 2022. години је 10. август, односно датум почетка финала у Сокобањи у 2022. години. Финале у Сокобањи у 2022. години одржава се 10., 11 и 12. августа. Фестивалски одбор задржава право померања термина одржавања финала у зависности од околности које су битне за квалитетно одржавање такмичења.

Сваки такмичар, по сопственој процени, може се пријавити за такмичење у једној, вишој, категорији од оне којој генерацијски припада.

#### Члан 4.

Заинтересовани такмичари пријављују се организатору путем пријава – образаца, које прописује Организатор и објављује на веб страни [www.prvaharmonika.rs](http://www.prvaharmonika.rs), и [www.tosokobanja.rs](http://www.tosokobanja.rs), могу их доставити лично, поштом, у електронској форми, путем имејла: [office@tosokobanja.rs](mailto:office@tosokobanja.rs), у року који за то буде одређен или директно на дан такмичења, непосредно пре његовог почетка.

#### Члан 5.

Такмичари, за учешће на фестивалу, организатору не плаћају котизацију.

#### Члан 6.

Такмичење се одвија у две етапе:

I Предквалификациона такмичења у местима које одреди Фестивалски одбор;

Организатор предквалификационих такмичења је организатор регионалног такмичења, у земљи или региону (у даљем тексту суорганизатор). Организатор и Суорганизатор сваке године договарају термин одржавања предквалификационих такмичења.

У складу са овим пропозицијама, предквалификације се одржавају у следећим местима:

1. Предквалификације **Беч, Аустрија** - Музичка школа Љубомира Радосављевића - суорганизатор;
2. Предквалификације **Лесковац**, Туристичка организација града Лесковца - суорганизатор,
3. Предквалификације Вуковар, **Хрватска**, „Прва хармоника, Славоније, Барање и западног Срема“ , „Удружење Чуvari српског идентитета“ - суорганизатор, Борово, Република Хрватска.
4. Предквалификације **Жабари – село Сибница**, „Скуп хармоникаша Србије“, Центар за културу општине Жабари, суорганизатор,
5. Предквалификације **Бијељина**, организатор Туристичка организација Сокобања,
6. Предквалификације **Сокобања**, Туристичка организација Сокобања.

Такмичар који из оправданих разлога (уз приложен доказ о спречености) не може да присуствује предквалификационим такмичењима у наведеним местима и одређеним датумима, може стећи услов за такмичење у Финалу, учешћем на предквалификацијама, дан пред почетак финалног такмичења у Сокобањи, извођењем квалификационог програма пред члановима жирија, одређеним за финално такмичење, с'тим што пријаву организатору мора да достави најмање 72 сата пре почетка оцењивања.

Фестивалски одбор може одредити и друга места, односно постојеће фестивале хармонике као предквалификациона такмичења у складу са овим Пропозицијама.

Суорганизатор је дужан да у целости прихвати ове Пропозиције и да предквалификациона такмичења спроводи у потпуности у складу са овим Пропозицијама.

Суорганизатор је дужан да врши интензивну промоцију предквалификационих такмичења и финала фестивала у Сокобањи.

Свако понашање које је у супротности са претходним ставом овог члана, као и било какво чињење које може да нанесе штету угледу Фестивала од стране било ког представника суорганизатора, повлачи искључење суорганизатора из организације Фестивала, као и такмичара који су на тим предквалификационим такмичењима постигли резултате из Чл. 11 ових Пропозиција.

II Финале, које се одржава у Сокобањи и подразумева такмичарски део и јавну приредбу, у терминима које одреди Организатор.

#### **Члан 7.**

Пре наступа, за све фазе такмичења, кандидати у Пријави наводе личне податке и прилажу на увид извод из матичне књиге рођених, или другу личну документацију (нпр. личну карту, пасош, здравствену/ ђачку књижицу) и опредељују се за такмичарску категорију.

За предквалификациона такмичења пријаве се подносе суорганизатору у месту у ком се такмичење одржава. Навођење нетачних података повлачи дисквалификацију у било којој етапи такмичења.

#### **Члан 8.**

Распоред наступа такмичара у предквалификационим такмичењима и финалу одређује се жребом, или за предквалификациона такмичења у складу са правилима које одреди суорганизатор. Преслушавање такмичара прати директно стручни жири у месту одржавања предквалификација/финала.

Због последица изазваних пандемијом болести COVID19, преслушавање такмичара је могуће и на даљину - online, али уживо путем адекватних апликација (zoom, viber, whatsapp, google...) у реалном времену уз присуство свих чланова жирија. Место, време и начин одржавања online преслушавања одређује Фестивалски одбор посебном одлуком, која ће бити објављена на веб страни **www.prvaharmonika.rs**.

#### **Члан 9.**

Оцењивање (бодовање) такмичара врши жири који одређује Фестивалски одбор. Функцију Фестивалског одбора врши Управни одбор Туристичке организације Сокобања, који по одлуци управног одбора може имати и проширени састав који укључује еминентне стручњаке из области хармонике. Један члан Фестивалског одбора обавезно је и један члан жирија Фестивала. Секретар жирија и Фестивала помаже жирију у раду. На одлуку жирија, такмичар може да уложи приговор Фетивалском одбору, у року од 8 (осам) дана од датума њеног доношења..

Некоректно и недолично понашање такмичара или њихових родитеља и наставника (вербално или на други начин вређање чланова жирија, организатора, такмичара, неоправдано кашњење на почетак преслушавања, уништавање диплома, пехара, награда, непоштовање дрес кода и остали видови недоличног понашања у јавности) повлачи дисквалификацију такмичара за ту или на једну, три, пет, десет година или трајно, што зависи од степена начињеног прекршаја, који оцењује фестивалски одбор.

#### **Члан 10.**

Стручни жири сачињавају три до седам чланова у предквалификационим такмичењима и финалу, по одлуци Фестивалског одбора, која се доноси за сваку годину. Жири могу чинити досадашњи победници Фестивала, еминентни музички уметници, музиколози, етномузиколози, професори музике, композитори, музички уредници радија или телевизије. Суорганизатор одређује састав жирија за предквалификациона такмичења, с тим што је у обавези да у његов састав укључи најмање једног члана жирија из састава који ће оцењивати такмичаре у Финалу у Сокобањи и још једно лице које ће имати улогу супервизора у смислу дословне примене ових пропозиција, а по одлуци Фестивалског одбора.

Организатор предквалификационих такмичења, пре доношења званичне одлуке о саставу жирија, у обавези је да списак са именима предложених чланова и њиховим радним биографијама достави на сагласност Фестивалском одбору и члановима жирија који ће оцењивати такмичаре у Сокобањи.

Тек по давању сагласности на предложени састав жирија од стране тела из предходног става, организатор предквалификационих такмичења може донети званичну одлуку о саставу жирија.

#### **Члан 11.**

Жири вреднује кандидате оценама од 1-10. Оцене се уписују у обрасце који остају у документацији такмичења. Право учествовања у Финалу имају такмичари који су у предквалификационим такмичењима остварили најмању просечну оцену 8,00 по оцени стручног жирија, у одговарајућој категорији.

У финалном делу такмичења, такмичари се оцењују независно, без обзира на број бодова оствареним у предквалификацијама.

Уколико неко од такмичара наступи као ученик члана жирија, онда се за тог члана жирија узима просечна оцена осталих чланова жирија (учитељ не оцењује свог ученика).

#### **Члан 12.**

Због уједначености квалитета изведених нумера појединих кандидата, у изузетним случајевима, жири од кандидата може захтевати да свира додатне нумере и проширити програм извођења, тј. надсвиравање кандидата. Стручни жири може захтевати од такмичара да одсвира додатну композицију, по свом избору, али из задате уметничке области од стране жирија.

#### **Члан 13.**

За предквалификације и финално такмичење кандидати морају да спреме такмичарски програм који ће бити састављен од:

#### **ЗА СВЕ ФАЗЕ ТАКМИЧЕЊА:**

##### **1.Петлићи:**

- две нумере:

1. коло или оро и
2. песма изворна или компонована у духу традиционалне народне музике.

##### **2. Пионири:**

- три нумере:

1. песма изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло или оро у лаганом темпу и
3. коло или оро у брзом темпу.

##### **3.Старији пионири:**

- четири нумере:

1. песма у темпу рубато, изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло или оро у лаганом темпу и
4. коло или оро у брзом темпу.

##### **4. Млађи јуниори – од 14 - 16 година:**

- пет нумера:

1. песма у темпу рубато, изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло или оро у лаганом темпу,

4. коло или оро у брзом темпу,
5. по избору - романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или виртуозна нумера.

**5. Дуети такмичара млађих од 15 година:**

- три нумере:

1. песма изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло или оро у лаганом темпу и
3. коло или оро у брзом темпу.

**6. Јуниори – од 16 – 18 година:**

- шест нумера:

1. песма у темпу рубато, изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло или оро у лаганом темпу,
4. коло или оро у брзом темпу,
5. по избору - српско, македонско, бугарско, влашко или румунско коло ( Напомена: Приликом избора једног од наведених жанрова, такмичар не може изабрати онај, који је већ свирао под тачкама 3. и 4. у овој категорији),
6. по избору - романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или виртуозна нумера.

**7. Сениори - од 18 - 30 година:**

- шест нумера:

1. песма у темпу рубато, изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло или оро у лаганом темпу,
4. коло или оро у брзом темпу,
5. по избору - српско, македонско, бугарско, влашко или румунско коло ( Напомена: Приликом избора једног од наведених жанрова, такмичар не може изабрати онај, који је већ свирао под тачкама 3. и 4. у овој категорији),
6. по избору - романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или виртуозна нумера.

**8. Дует такмичара старијих од 15 година**

– пет композиција:

1. песма у темпу рубато, изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу изворна или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло или оро у лаганом темпу,
4. коло или оро у брзом темпу,
5. по избору - виртуозна композиција.

**Члан 14.**

Такмичар може изводити програм уз помоћ нотног текста.

Жири може захтевати да такмичар одсвира само један круг одређене нумере, или да од такмичара затражи да неку нумеру додатно одсвира. Жири може и да прекине наступ кандидата.

Сваки такмичар дужан је да по завршетку извођења затадог програма изведе пред чановима стручног жирија и нумеру коју је изабрао за јавни наступ, за случај да оствари пласман од 1. - 3. места.

Извођење ове композиције се не оцењује. Извођач ову нумеру изводи стојећи.

#### **Члан 15.**

На такмичењу је дозвољено свирање искључиво на хармоници са стандард басовима. Баритон басови су дозвољени искључиво у случају када такмичар изабере композицију из опуса светске класичне музике.

#### **Члан 16.**

Последњих вечери финалног такмичења жири проглашава победника у свакој од категорија. Титула "ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА" - СВЕУКУПНИ ПОБЕДНИК може припасти такмичару који припада било којој такмичарској категорији, у складу са одлуком стручног жирија.

Уколико је свеукупни победник, односно носилац титуле "Прва хармоника Србије - Сокобања" из млађих такмичарских категорија, за исту титулу моћи ће да се такмичи и током наредних фестивала, а коначно док не освоји исту титулу у категорији сениора.

#### **Члан 17.**

Организатор за свеукупног победника Фестивала обезбеђује (непосредно или путем пријема донације – спонзорства), награду у виду инструмента хармонике или другу награду (могуће и за остале категорије) у складу са посебном одлуком Управног одбора Туристичке организације Сокобања.

#### **Члан 18.**

Такмичари су дужни да на захтев организатора учествују у пратећим манифестацијама. Поједини финалисти по категоријама су обавезни да најмање три пута (између два такмичења), а без накнаде, учествују на манифестацијама које приређује организатор или од њега овлашћено лице или организација.

#### **Члан 19.**

Током свих фаза такмичења и током јавних наступа у којима се помиње име Фестивала сваки такмичар / односно носилац титуле, је у обавези да поштује прописан дрес код. Минимум правила у вези са одевањем подразумевају следеће:

За такмичарски део:

- панталоне (или тамни џинс, класичног кроја /за такмичарке могућ избор и класичне сукње),
- кошуља са крагном,
- прикладне патике или ципеле.

За ревијални део (наступ на Летњој позорници "Врело" у Сокобањи):

- тамне панталоне (за такмичарке могућ избор и класичне сукње),
- кошуља са крагном,
- ципеле.

Уколико такмичар не испоштује постављена правила одевања, биће искључен из наведених фаза такмичења или јавних наступа, без обзира на резултате које на такмичењу оствари.

Сви такмичари који наступају у ревијалном делу програм изводе у стојећем ставу.

#### **Члан 20.**

Уколико организатор овог Фестивала закључи уговор са неком медијском кућом или продукцијом о продукцији аудио/видео материјала, или другог пројекта о овом такмичењу, учесници немају право на ауторску накнаду.

Попуњеном и потписаном пријавом, сваки такмичар се у потпуности сагласио са овим Пропозицијама и безусловно прихвата све њене одредбе.

#### **Члан 21.**

Концепт и садржину ревијалног дела Фестивала, као и пратеће догађаје Фестивала креира Уметнички директор Фестивала.

#### **Члан 22.**

Уметничког директора фестивала одређује Фестивалски одбор, а бира се из редова еминентних музичких уметника, музиколога, етномузиколога, професора музике, композитора, музички уредника радија или телевизије, области филма и позоришта.

#### **Члан 23.**

За свој рад Уметнички директор одговара Фестивалском одбору.

#### **Члан 24.**

Ради праћења тока такмичења и друштвене верификације такмичења фестивала, организатор образује Фестивалски одбор или функцију обавља Управни одбор Туристичке организације. Фестивалски одбор могу да чине и представници организатора, суорганизатора, спонзора и других организација и заједница, као музички педагози, признати хармоникаши и други, за које се одлучи организатор.

#### **Члан 25.**

Организатор може уступити организацију такмичења и организовање ревијалних делова програма посебној организацији, агенцији или приватном лицу (појединцу), као и целокупног Фестивала, што се регулише посебним уговором, по одлуци Управног одбора Туристичке организације Сокобања.

#### **Члан 26.**

За евентуалне спорове по овим Пропозицијама надлежан је месно надлежни суд.

У Сокобањи, 08.02.2022. год.

Туристичка организација Сокобања  
Председник УО  
Војкан Никодијевић